

Grosse Schweizer Sennenhund



Anleitung für Ausstellungsrichter

Andrea Maret

Januar 2024

Sperrvermerk

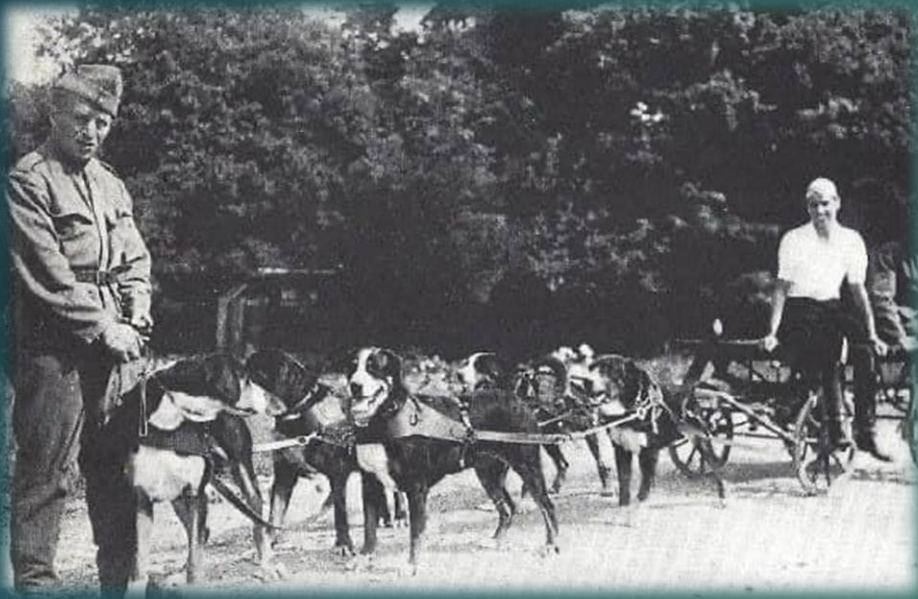


Die Weitergabe sowie Vervielfältigung dieses Dokumentes, dessen Verwertung und die Mitteilung seines Inhaltes an Dritte, ist untersagt, soweit nicht ausdrücklich durch Andrea Maret gestattet. Einzige Ausnahme bilden die Schweizerische Kynologische Gesellschaft SKG und der AAA der SKG.

Inhaltsverzeichnis

1. Geschichte
2. Das Wichtigste in Kürze
3. Das Allgemeine Erscheinungsbild
4. Wichtige Proportionen
5. Verhalten
6. Kopf
7. Gebiss
8. Augen
9. Ohren
10. Hals und Rückenlinie
11. Brust und Unterlinien
12. Rute und Haltung
13. Vorder- und Hinterhand
14. Bewegung
15. Haarkleid und Farbe
16. Grösse
17. Quellennachweis

Geschichte



1908, anlässlich der Jubiläumsausstellung zum 25-jährigen Bestehen der SKG wurden dem großen Förderer der schweizerischen Sennenhunde, Prof. A. Heim, zwei kurzhaarige Berner Sennenhunde vorgestellt. Er erkannte in ihnen den alten, im Verschwinden begriffenen großen Sennen- oder Metzgerhund, dessen Vorfahren früher in Mitteleuropa als „Metzger- oder Fleischerhunde“ weit verbreitet waren und als Schutz-, Zug- oder Treibhunde gezüchtet wurden. 1909 anerkannte die SKG die Rasse als eigenständig durch Eintragung im Schweizerischen Hundestammbuch (Band 12). 1912 wurde zwecks Förderung und Reinerhaltung der Rasse der „Klub für Große Schweizer Sennenhunde“ gegründet.

Erst am 5. Februar 1939 erfolgte die Publikation des ersten Standards durch die FCI. Heute wird der Große Schweizer Sennenhund, auch in anderen europäischen Ländern wegen seines ruhigen und verlässlichen Wesens vor allem als Familienhund gezüchtet und geschätzt

Grosse Schweizer Sennenhunde in der Traktion-Hundekolonnie der Schweizer Armee



Abb. 17:

Einsatz des GSS-Hundes als Kriegshund: Traktionshundekolonnie (Aufnahme von Dr. de Roche).



Abb. 17d

Einsatz des GSS-Hundes als Kriegshund: Basthunde im Hochgebirge (Aufnahme von Dr. de Roche).

Das Wichtigste in Kürze

- ▶ Typische Dreifarbigkeit (Grundfarbe schwarz mit symmetrisch rotbraunem Brand und weissen Abzeichen.
- ▶ Der Grösste aller 4 Sennenhunde
- ▶ Grosser knochenstarker Hund
- ▶ Ausdrucksstarker Kopf
- ▶ Stockhaar mit dichtem mittellangem Deckhaar mit dunkelgrau bis schwarzer Unterwolle
- ▶ Viel Aktion im Bewegungsablauf
- ▶ Souveränes Verhalten

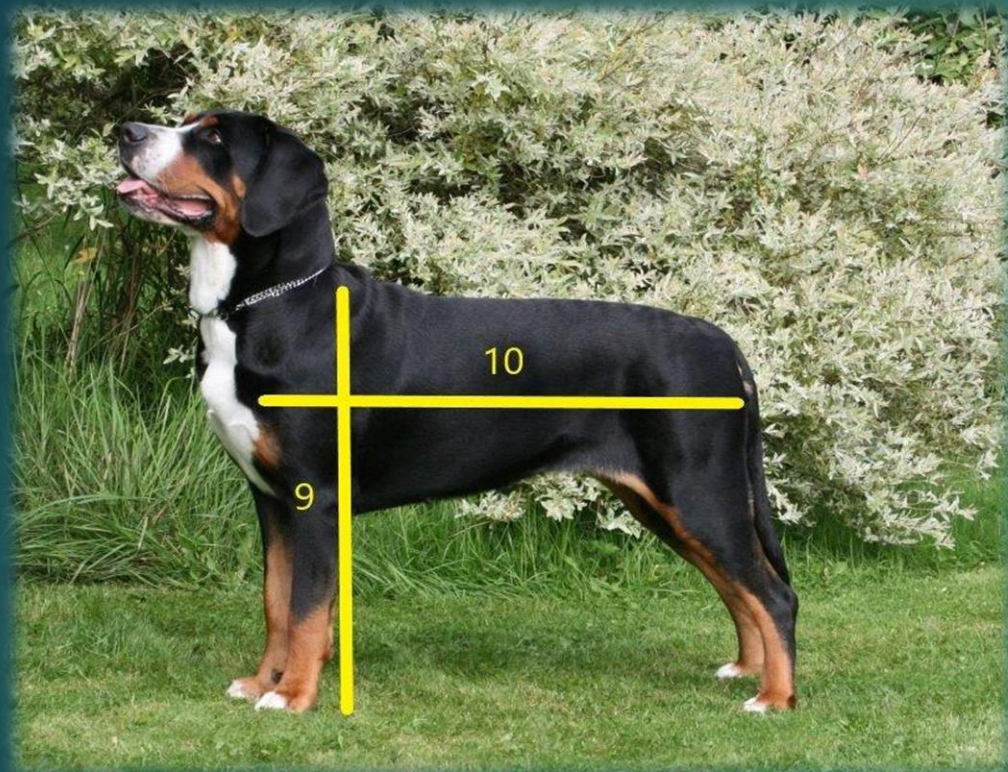


Allgemeines Erscheinungsbild



Dreifarbiger, stämmiger, starkknochiger und gut bemuskelter Hund. Trotz seiner Größe und seines Gewichtes zeigt er Ausdauer und Beweglichkeit. Das Geschlechtsgepräge von Rüde und Hündin ist deutlich

Wichtige Proportionen:



Rumpflänge (von der Bugspitze zum Sitzbeinhöcker gemessen):

Widerristhöhe = 10 : 9

Brusttiefe : Widerristhöhe = 1 : 2

Wichtige Proportionen Kopf

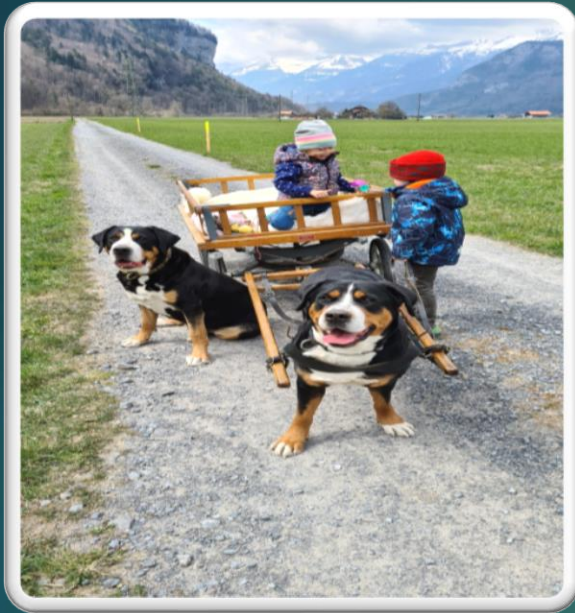


Oberkopflänge: Fanglänge = 1 : 1.



Schädelbreite: Fangbreite = 2 : 1

Verhalten / Charakter



Sicher, aufmerksam, wachsam und furchtlos in Alltagssituationen, gutmütig und anhänglich mit vertrauten Personen, selbstsicher gegenüber Fremden; mittleres Temperament.

Kopf



Korrekt



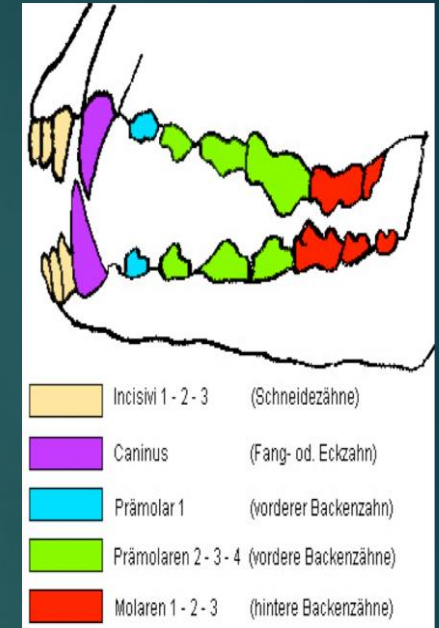
Deutlicher Stopp, kurzer wenig breiter Fang



Zu schwer, plump, deutliche Wamme und offene Lefzen

Kopf: Dem Körper entsprechend kräftig, aber nicht schwer. Rüdenkopf kräftiger als der Kopf der Hündin. **Oberkopf : Schädel :** Flach und breit. Die am Stirnansatz beginnende Mittelfurche läuft nach oben aus. **Stopp:** Wenig ausgeprägt. **GESICHTSSCHÄDEL : Nasenschwamm :** Schwarz. Fang: Kräftig, länger als tief, weder von oben noch von der Seite gesehen spitz. Nasenrücken gerade, ohne Mittelfurche. **Lefzen:** Wenig ausgebildet, anliegend; schwarz pigmentiert. Keine Hängelefen.

Zähne



Kiefer kräftig. Vollständiges, kräftiges und regelmäßiges Scherengebiss.
Fehlen von 2 Zähnen (Prämolaren 1 und/oder Prämolaren 2) toleriert.
Fehlende M3 (Molaren 3) bleiben unberücksichtigt

Augen



Korrekt



Dunkel, aber zu
tiefliiegend



Tiefliiegend und
offen getragene
Lider



hellfarbig

Augen: Mittelgroß, mandelförmig, weder tiefliiegend noch hervorstehend, haselnuss- bis kastanienbraun; **Ausdruck:** aufgeweckt, freundlich. Lider gut anliegend. Lidrand dunkel pigmentiert

Ohren



korrekt



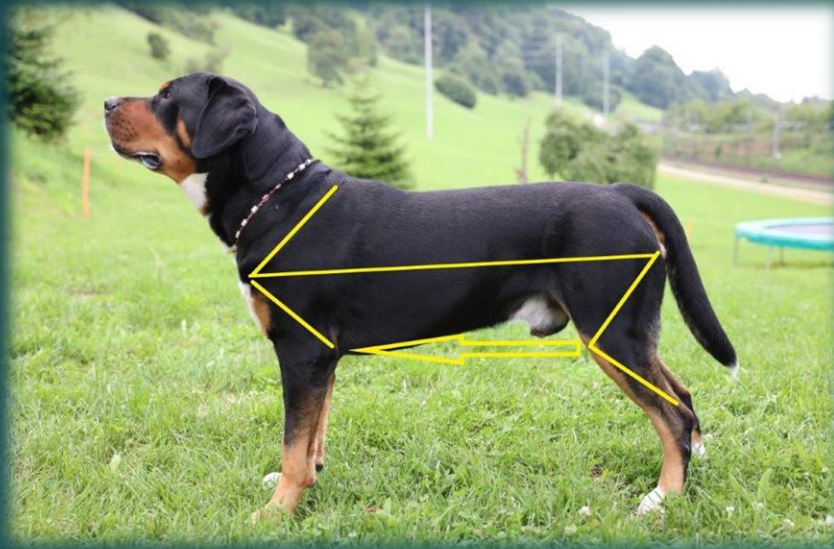
Stark nach hinten getragen
und zu tief angesetzt



Zu hoch angesetzt und
offen getragen

Mittelgross, dreieckig, und ziemlich hoch angesetzt. In der Ruhe flach anliegend, bei Aufmerksamkeit nach vorn gerichtet. Innen und aussen behaart.

Körper Proportionen



Korrekt



Rücken nachgebend,
Unterlinie zu stark ansteigend

Etwas länger als die Widerristhöhe

Rücken: Mäßig lang, kräftig und gerade. **Lenden:** Breit und stark bemuskelt.

Kruppe: Lang und breit, in sanfter Rundung abfallend; überhöht oder abgeschlagen.

Untere Profillinie und Bauch: Bauch und Flanken wenig aufgezo-

Brust



Korrekt



Nicht zu den Ellbogen reichend,
zu schmal und keine Vorbrust

Brust: Kräftig, breit, bis zu den Ellenbogen reichend. Rippenkorb von rund-ovalem Querschnitt, weder flach noch tonnenförmig. Vorbrust gut entwickelt.

Rute



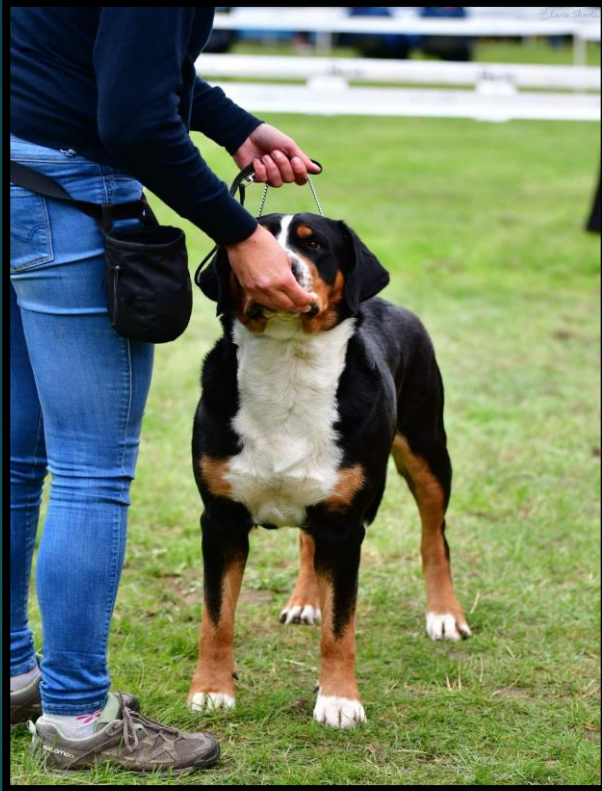
Im Stand hängend



In der Bewegung

In harmonischer Fortsetzung der Kruppe angesetzt, ziemlich schwer, bis zum Sprunggelenk reichend; in Ruhe hängend; bei Aufmerksamkeit und in der Bewegung höher und leicht nach oben gebogen, aber niemals geringelt oder über den Rücken gekippt getragen.

Vorhand



Korrekt



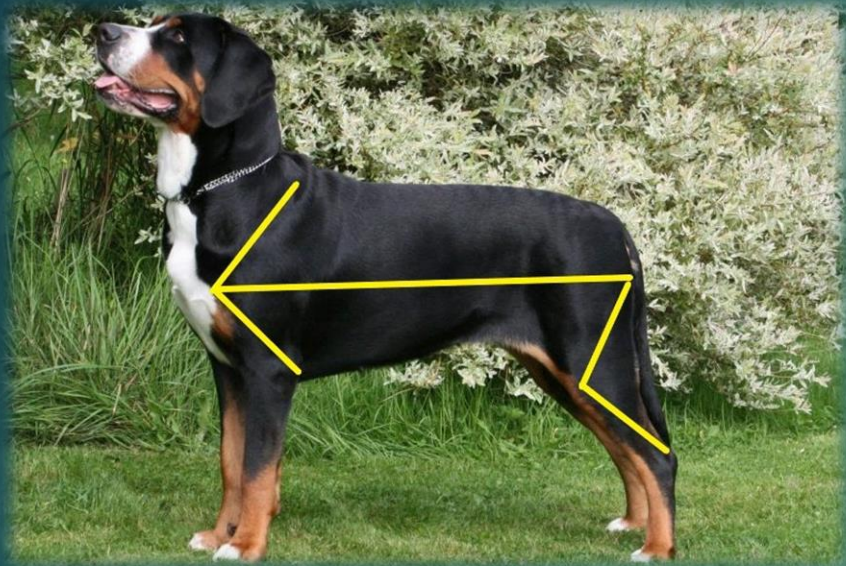
Korrekt



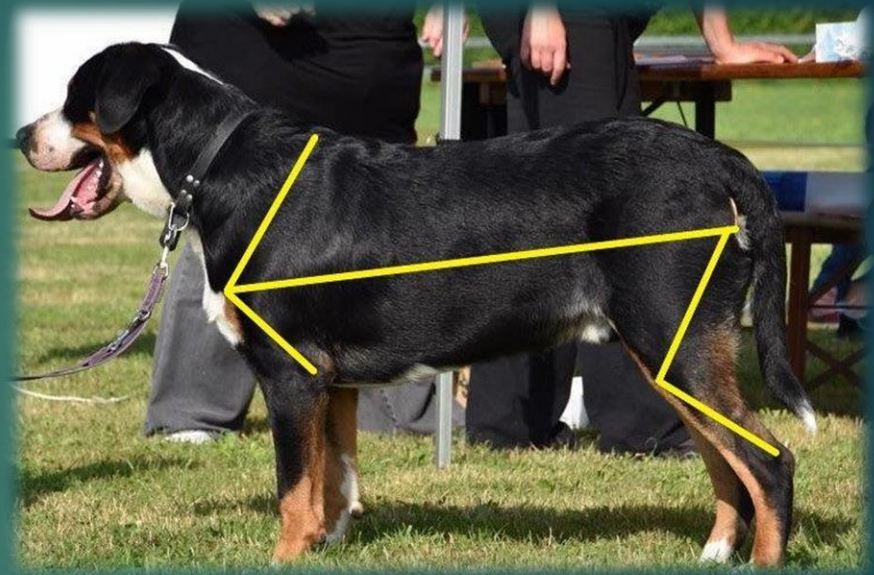
steht zu schmal,
Pfoten ausdrehend

Von vorne gesehen gerade und parallel, eher breit gestellt

Schulter



Korrekt



Kurzer Oberarm

Schulterblatt lang, kräftig, schräggestellt, anliegend und gut bemuskelt, mit dem Oberarm einen nicht zu stumpfen Winkel bildend. **Unterarm** : starkknochig, gerade.

Vordermittelfuss



Korrekt



Spreizpfoten, rechts zu wenig gewölbt, nachgebend im Mittelfuss, ausdrehend

Vordermittelfuss: Fest, von vorne gesehen in gerade Fortsetzung des Unterarms, von den Seiten gesehen nahezu senkrecht gestellt. **Vorderpfoten:** Kräftig, gerade gerichtet, mit eng an einander liegenden, gut gewölbten Zehen und kräftigen Krallen.

Hinterhand



Korrekt



überwinkelt



zu steil

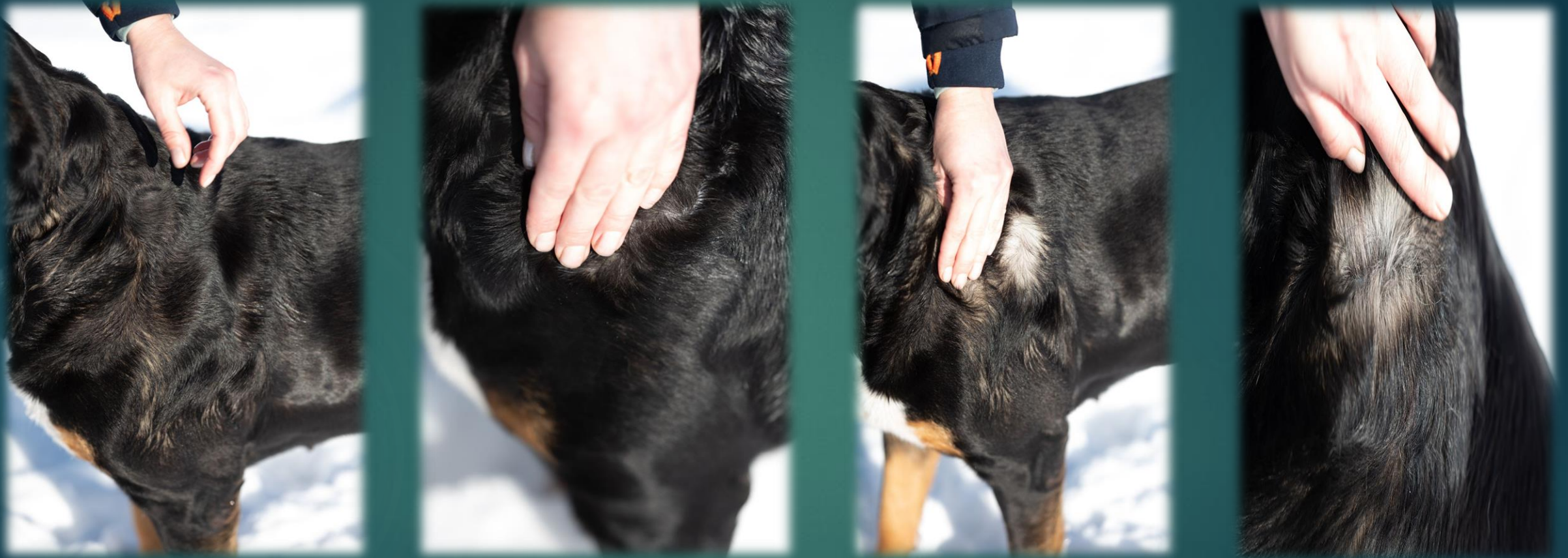
Hinterhand : Allgemeines: Von hinten gesehen gerade und nicht zu eng gestellt. Hintermittelfuß und Pfoten weder ein- noch auswärts gedreht; Afterkrallen müssen entfernt sein, außer in den Ländern, in denen die Entfernung der Afterkrallen gesetzlich verboten ist. **Oberschenkel:** Ziemlich lang; Keulen breit, kräftig und gut bemuskelt. **Kniegelenk:** Deutlich stumpf gewinkelt. **Unterschenkel:** Relativ lang. **Sprunggelenk:** Kräftig und gut gewinkelt. **Hinterpfoten:** Kräftig, gerade gerichtet, mit eng aneinanderliegenden, gut gewölbten Zehen und kräftigen Krallen.

Bewegung



Raumgreifender, gleichmäßiger Bewegungsablauf in allen Gangarten; ausgreifender, freier Vortritt und guter Schub aus der Hinterhand; im Trab von vorne und von hinten betrachtet, geradlinige Gliedmassenführung.

Haarkleid



Stockhaar mit dichtem, mittellangen Deckhaar und dichter, möglichst dunkelgrau bis schwarz gefärbter Unterwolle. Kurzes Deckhaar ist bei vorhandener Unterwolle zulässig.

Farbe und Verteilung



Farbe : Typische Dreifarbigkeit : Grundfarbe schwarz mit symmetrischem rot-braunem Brand und weißen Abzeichen. Das Rotbraun befindet sich zwischen dem Schwarz und den weißen Abzeichen an den Backen, über den Augen, an der Innenseite der Ohren, seitlich an der Brust, an allen vier Läufen und an der Unterseite der Rute. Die weißen Abzeichen befinden sich am Kopf (Blesse und Fang), an Kehle und Brust (durchgehend), Pfoten und Rutenspitze. Zwischen der Blesse und den rot-braunen Abzeichen über den Augen sollte ein Streifen Schwarz verbleiben. Weißer Nackenfleck oder weißer Halsring toleriert.

Farbverteilung



Brustweiss
unterbrochen



kein Pfotenweiss



Weiss über
Mundwinkel



Schmale Blesse

Grösse



Widerristhöhe für Rüden : 65 – 72 cm, Widerristhöhe für Hündinnen: 60 – 68 cm



© Valérie Delprat



Ich hoffe, ich konnte Ihnen den Grössten der 4 Sennenhunde mit seiner imposanten Erscheinung näher bringen.

Andrea Maret Januar 2024

Quellennachweis



FCI Standard Nr. 58

Fotos: Regula Schwab, Neca Jerkovic, Yana Stadilna, Davide Strada, Valerie Delprat, Sergey Morozov, Ginevra Dini, Regula Bürgi, Internet, FB

Herzlichen Dank Allen für die Unterstützung